

SAOEDI -ARABIE

De val van de imam door Nawal El Saadawi

ISBN 90-6766-0884

De Egyptische arts Nawal El Saadawi verwierf in de westerse wereld grote bekendheid door haar openlijke verzet tegen de onderdrukking van de Arabische vrouw. Daardoor werd zij in 1972 uit een topfunctie ontslagen en in 1981 werd zij zelfs drie maanden gevangen gezet. *De val van de imam* is een verhaal over vrouwen die gebukt gaan onder de hardvochtige islamitische wetgeving en leefregels, maar het is ook meer. Het is een indrukwekkende roman, een gedicht, een ritmisch klaaglied dat steeds weer terugkeert naar hetzelfde voorval: een vrouw die in naam van de godsdienst wordt gedood door de mannen die haar hebben gebruikt.

Getekend voor het leven door Rania Al-Baz

ISBN 978-90-8990—095-1

Rania Al-Baz groeit op in een welvarende familie in Saoedi-Arabië. Ondanks de strenge wetten in haar land, die het vrouwen verbieden om in het openbaar te verschijnen zonder mannelijke begeleider, weet zij op haar negentiende een baan te bemachtigen als nieuwslezer. Ze trouwt met een charmante muzikant en krijgt twee zoons. Hun leven ziet er gelukkig en succesvol uit. Maar binnen de muren van hun huis wordt Rania geterroriseerd door haar echtgenoot, die het succes van zijn vrouw niet kan verkroppen. Op een dag mishandelt hij Rania tot ze geen teken van leven meer geeft en laat haar daarna achter op de stoep van een ziekenhuis. Het kost enkele dagen om haar te identificeren, maar gelukkig weten de artsen Rania's leven te redden en uiteindelijk haar gezicht te reconstrueren. Haar zaak leidt tot grote verontwaardiging, zowel in haar eigen land als internationaal.

Achter Mekka door Betsy Udink

ISBN 90-290-5950-8

Drie jaar woonde de journaliste en diplomatenvrouw Betsy Udink in Riyadh. Drie jaar waarin zij zich verzette tegen strenge fundamentalistische regels die erop gericht zijn vrouwen onzichtbaar te maken achter de sluier. Nu eens satirisch, dan weer humoristisch of woedend doet zij verslag van haar wederwaardigheden in het land achter Mekka, het islamitisch koninkrijk Saoedi-Arabië. Ze ergert zich aan de rechteloze behandeling van de Aziatische arbeidskrachten en aan het optreden van de moetauwa's, de vrijwilligers van de Vereniging tot bevel van het doen-zoals-het-hoort, die erop toezien dat vrouwen in het openbaar geen aanstoot geven. Ze maakt zich vrolijk over de mores in diplomatieke kringen en over hogere Saoedi's die, in een samenleving waar een verbod rust op alcohol, zich op besloten party's laven aan drank. Schokkend is haar beschrijving van een openbare executie, een regelmatig terugkerend schouwspel in Saoedi-Arabië.

Achter de sluier – samengesteld door Hassnae Bouazza

ISBN 90-5333-727-x

Achter de sluier bevat ontroerende, sensuele en onthullende verhalen over Arabische vrouwen

afkomstig uit Noord-Afrika en het Midden-Oosten, geschreven door bekende en minder bekende schrijvers. Verhalen die verrassen en verwonderen en een lofzang vormen op de Arabische vrouw. Een mysterieuze vrouw, gehuld in een zwarte chador, monddood gemaakt door de koran, onderdrukt door haar echtgenoot – dat is in het Westen het alom heersende clichébeeld van de Arabische vrouw. In films en literatuur wordt dit beeld bevestigd: de Arabische vrouw accepteert zwijgzaam haar nederige positie en de vernederingen waaraan zij wordt blootgesteld en verbergt zich achter haar sluier. Deze verhalenbundel bevat verhalen die een ander beeld geven van de Arabische vrouw; de verhalen tonen sterke vrouwen die, zich bewust van hun kracht en schoonheid, met geheven hoofd door het leven gaan en respect en bewondering afdwingen.

De vrouw uit duizend-en-één-nacht (mijn leven in een harem) door Denise Zintgraff en Emina Cevro Vukovic

ISBN 90-284-1845-8

Het leven van de succesvolle zakenvrouw Denise Zintgraff neemt een onverwachte wending wanneer een Saoedische prinses haar vraagt naar Riad te komen om haar zoontje te onderwijzen. Denise legt haar westerse kleding af en treedt binnen in een wereld van onvoorstelbare luxe: de vrouwen in de harem tooien zich met kostbare juwelen en gebruiken de meest exquise parfums. De harem blijkt een microkosmos met eigen wetten en regels, die streng is afgescheiden van de mannenwereld. De vrouwen delen er hun eenzaamheid, hun seksuele fantasieën, hun dromen en verwachtingen. Toch ervaart Denise op den duur een onverwacht gevoel van vrijheid: die van innerlijke rust. Na drie jaar staat ze echter voor de keus: terugkeren naar het jachtige tempo van het Westen – of blijven in de tijdloze kalmte van de gesloten haremwereld.

Het gesloten koninkrijk door Carmen bin Ladin

ISBN 978-90-245-5582-6

Carmen bin Ladin groeit op in Zwitserland als dochter van een Zwitserse vader en een Perzische moeder. In 1974 trouwt ze met Yeslam bin Ladin, een van de halfbroers van Osama bin Laden. Na Yeslam's studie in de Verenigde Staten verhuist het paar naar Saoedi-Arabië waar Yeslam gaat werken in het machtige familiebedrijf van de Bin Ladins. Vanaf dat moment neemt Carmens leven een dramatische wending. Ze realiseert zich al snel dat ze in een middeleeuwse maatschappij leeft, waar de oude wetten van de woestijn nog gelden. Een maatschappij bovendien waarin haar dochters nooit één enkele kans zullen krijgen zich te ontwikkelen.

Riem door Ahmed Abodehman

ISBN 904-45-0102-X

Pas wanneer hij in Parijs woont, kan de verteller in Riem schrijven over het Arabische bergdorp waar hij is opgegroeid. Kinderen hebben er geen geboortjaar, alle jongens dragen een riem en een mes, poëzie en zang staan in hoog aanzien. De wereld verandert echter snel door de komst van een school. Kinderen leren nieuwe woorden en begrippen. Ze gaan studeren in de stad en velen vertrekken naar een ver buitenland. In het dorp is de oude Hizaam door zijn kennis van het verleden de ziel. De verteller wordt zijn verre opvolger. Deze heeft immers de wereld van twee kanten leren

bezien: Arabisch, van achter naar voor, en Frans, van voor naar achter.

Woestijnliefde door Verena Wermuth

ISBN 978-90-225-5336-7

Tijdens haar studietijd in Engeland ontmoet de Zwitserse Verena de aantrekkelijke Khalid. Het is liefde op het eerste gezicht, maar Khalid komt uit een machtige familie uit Dubai en weet dat zijn familie Verena nooit zal accepteren omdat hij zal moeten trouwen met zijn nicht. In de tien jaar die volgen ontmoeten ze elkaar in het geheim. De cultuurverschillen komen echter steeds duidelijker aan het licht, maar toch is hun liefde zo sterk dat Khalid Verena vraagt om zijn vrouw te worden. Khalids familie is ondertussen begonnen met de voorbereidingen voor het huwelijk met zijn nicht. Dit plaatst Verena in een positie van tweede vrouw, iets wat zij absoluut niet kan accepteren. Ze wil Khalid niet delen en ze weet diep in haar hart dat ze nooit gelukkig zal worden als ze bij hem blijft. Ze zal moeten kiezen ...